Babits Mihály

Magyarországon a kiegyezés után 1897.-ben egy polgárosodás indult el, ami gazdagági és civilizációs eredményeket hozott magával. Viszont a társadalmi feszültségek egyre erősödtek. Ez az irodalmi életben úgy mutatkozott, meg hogy a városi értelmiség és a kultúra átalakult. Több folyóirat is megjelent, de a legbefolyásosabb a Nyugat című volt.

1908. január 1.-jén indult a Nyugat. Főszerkesztője Ignótusz volt, további szerkesztők pedig Fenyő Miksa és Osvát Ernő. A lap célja a magyar irodalom a nyugati irodalom magas színvonalára emelni. Négy nemzedéke volt, az elsőben Ady, Babits, Kosztolányi, Juhász voltak. Osvát halála után Babits vette át a vezető pozíciót, az ő halála a folyóirat halálát is jelentette. A másodikban Ilyés Gyula, József Attila, Szabó Lőrinc voltak. A harmadikban Radnóti, Weöres Sándor. A Nyugathoz elsősorban a szellemi függetlenség, a szimbolizmus, impresszionizmus, nationalizmus jut el.

Babits Szekszárdon született egy polgári családban. Pécsen és Pesten járt gimnáziumba. 1901 Pesten, a bölcsészkaron, magyar-francia szakon tanult. Egyetem után tanítani kezd, ami során kerül el Fogarasra Dél-Erdélybe ahol egy elszigetelt életet él és itt kezd a műfordításba is, lefordította Dante: Isteni színjáték című művét. Ekkor kezd el verseket is írni, amiből 5 bekerül az induló Nyugatba is. Az első világháború kitörésekor háborúellenes verseivel mutatta ki együtt nem értését az eseményekkel. 1921.-ben házasságot köt Tanner Ilonával más néven Török Sophieval. 1923.-ban eltávolodik Pesttől és Esztergomba költöznek fel a hegyekbe. Ezt a korszakot „oromköltészetnek” nevezzük, mert itt a magaslatról tekint le a „tömegre” és ezzel ő azt szimbolizálja, hogy felsőbb rendű gondolatokkal bír, mint ők. 1927.-ben Baumgartner László létrehozza a Baumgartner díjat, ami a költők támogatására szolgált és ennek Babits lett a kurátora. 1930.-as években gégerákkal diagnosztizálják és a vallás felé fordult. 1941.-ben halt meg a betegségben.

A költészete filozófiai jellegű volt. Terve a magyar költészet megújítása volt. Ami a klasszikus formát és az új tartalmat jelentette. A versei erősen a görög mitológiához kapcsolódtak. Kötetei például a Levelek Írisz koszorújából, Recitatív, Nyugtalanság völgye, Istenek halnak az emberek élnek, Versenyt az esztendőkkel.

Az In Horatium című műve a Levelek Írisz koszorújából való vers. Ez a kötet programadó verse, azaz ezzel indította el. Címének jelentése Horatium szellemében vagy ellen, ez a vers végére derül ki. Horatium egy görög filozófus volt, aki az aranyközépút hívője volt és a híres mondata, pedig hogy a megelégedett ember tartózkodik a végletektől. Nincs versszakokra bontva, ami azt sugallja, hogy ez egy gondolatmenet, de az első négy sor leválik. Ezek a sorok tipológiailag mások, mint a szöveg többi része, ezzel jelöli ki a célközönséget, akik az értő fiatalok voltak. A mű tele van görög és római mitológiai és filozófiai utalásokkal. A mű üzenete hogy minden folyamatosan változik, és hogy a meg nem elégedést kell hirdetni, mert ez a fejlődés záloga. Több költői eszközt is használ benne ilyen például a szimbólum, a metafora, az alliteráció, a hasonlat, az ellentét, a metonímia és a párhuzam.

A másik vers a Lírikus epilógja, ami ugyanazon kötet tagja, mint az előző vers csak ez a záró vers benne, de ezt írta meg elsőként belőle. A címben a lírikus, mint szó ugye költőt jelent, az epilóg pedig végszót, és így egyben akkor a költő zárszavát jelenti. Témája a megismerés kezelése, ami egy filozófiai probléma. Formailag szonett formájú tehát 2-szer 4 és 2-szer 3 sorra van bontva. Az első versszakban egy állítás hangzik el saját magáról, ami egy ellentétre világít rá. Ami a költő célja, azaz a mindenség a világ és a megvalósult mű, azaz saját maga között von párhuzamot. A második versszakban a vak dió metafora olvasható ezzel magyarázza az előbbi állítást. (belül az én utána a héj és kívül a világ) Ami arra enged következtetni, hogy az énnek, nincs módjában kitörni a világba és megismerni azt. A harmadik versszakban csalóka reményt kelt a kitörésre, ami a vágy, de tudja, hogy a vágyakozás megismerése még nem a beteljesült valóság. Az utolsó versszakban levonja a következtetést, ami az lesz, hogy a világ nem megismerhető és párhuzamot von az alfa és az omegával.

Babits a 20. század egyik legkiemelkedőbb költője volt. A Nyugat és az ország költőinek kiemelkedő vezéralakja. Bár Babits nem csak költő volt, hanem műfordító, prózaíró és cikkeket is jelentetett meg.